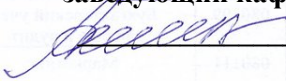


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра рисунка

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой**

 **/Теслик А.И./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
Художник-реставратор (темперная живопись)**

**Квалификация:
Художник-реставратор (темперная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
старший преподаватель
Моховиков А.Б.**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Моховиков Антон Борисович

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о анатомическом строении человека, о пропорциях и каноне, понимание механики и устройство костного скелета и мышечного каркаса, о пластических особенностях формы строения человека.

Задачи курса: сформировать у студентов умения анализировать и понимать пластику человека, и его форму в движении и статике, уметь связать увиденный объем с анатомическими знаниями строения человека.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основы пластической анатомии в строении человека, систему канонов и пропорций; устройство как больших объемов и их пластическую связь, так и малых; костный скелет, мышечный каркас, их пластическую особенность и их работу в статике и движении; основные понятия, определения, термины; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных анатомов;

Студент должен **уметь** применять полученные знания в практическом рисовании, определять связь увиденной формы с теоретическими знаниями; понимать процессы движений и устройство важнейших анатомических узлов в процессе рисования, применять на практике знания о каноне; определять связь увиденной формы и теоретических знаний о строении человека; применять полученные знания при создании художественного произведения.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** знаниями, необходимыми в практической работе, пониманием устройства формы, и изменением ее движения или статике; ясным представлением о строении пластики человека.

При реализации дисциплины «Пластическая анатомия» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Пластическая анатомия»

обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными	1-4 семестры	Текущий контроль. Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ; Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – дифференцированный зачет

	средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
ПК-3 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3.1. Знать: – основы теории перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-3.2. Уметь: - применять знания законов перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка в практической и творческой работе. ПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника разными пространственными способами исходя из практических задач.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Пластическая анатомия» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Пластическая анатомия»: «Анатомический рисунок», «Рисунок», «Живопись».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс з.ед. (ак.ч.)		2 курс з.ед. (ак.ч.)		3 курс з.ед. (ак.ч.)		4 курс з.ед. (ак.ч.)		5 курс з.ед. (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А

Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)			-	-	-	-	-	-
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	28	14	14			-	-	-	-	-	-
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	32	16	16			-	-	-	-	-	-
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6			-	-	-	-	-	-
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			30								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Пластическая анатомия» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «Анатомический рисунок», «Рисунок», «Живопись».

Курс «Пластическая анатомия» - базовая учебная дисциплина в системе базового профессионального цикла, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.	СЗ	ИЗ	СРС

			препод.			
1 курс, 1 семестр	36	14	16			6
1. Пластическая анатомия как наука, ее роль и значимость в профессии художника.	4	2	2			
2. Строение скелета головы, и связь головы с фигурой человека.	6	2	2			2
3. Строение мышечного каркаса головы. Мышечная связь головы с торсом человека через шею. Плечевой пояс.	6	2	2			2
4. Общее изучение скелета как конструктивной основы строения человека.	6	2	4			
5. Позвоночный столб как основа. И его особенности.	4	2	2			
6. Грудная клетка и тазовые кости, их пластическая особенность и конструкция..	6	2	2			2
7. Скелет верхних и нижних конечностей.	4	2	2			
1 курс, 2 семестр	36	14	16			6
1. Мускулатура груди и плечевого пояса.	4	1	2			1
2. Мускулатура спины.	4	1	2			1
3. Мускулатура живота и тазового пояса.	4	2	2			1
4. Мускулатура верхней конечности.	4	2	2			1
5. Мускулатура нижней конечности.	4	2	2			
6. Верхняя и нижняя конечность как целое.	4	2	2			
7. Общие пропорции и особенности формы всей фигуры.	6	2	2			1\
8. Расположение фигуры в пространстве. Динамика.	6	2	2			1
Итого (ак. часах)	72	28	32			12

Содержание дисциплины

1 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Пластическая анатомия как наука, ее роль и значимость в профессии художника.	Пластическая анатомия как наука, ее прикладные задачи, методы. История развития. Внешние формы человеческого тела. Положение в пространстве, оси и плоскости. Взаимосвязь с внешней средой, организм как целое, пропорции, канон. Система органов движения. Скелетная

		моторика и ее особенности. Учение о соединении костей. Прерывные непрерывные соединения. Форма сустава, оси движения. Мышечная основа, пластика, форма.
2	Строение скелета головы, и связь головы с фигурой человека.	Конструктивные особенности черепа. Функциональные особенности черепа. Деление на мозговой и лицевой отделы. Изучение пропорций, пластики. Опорных точек, симметрия головы. Скелет шеи. Скелет плечевого пояса и их механика.
3	Строение мышечного каркаса головы. Мышечная связь головы с торсом человека через шею. Плечевой пояс.	Мускулатура и ее значение в формировании головы. Мимическая мускулатура. Мимика, Пластика лба и подбородка. Пластическое значение жевательной мускулатуры. Детали головы. Мышечное строение шеи. Механика, мышечная структура плечевого пояса.
4	Общее изучение скелета как конструктивной основы строения человека.	Скелет и соединения с плечевым поясом. Суставы, особенности их строения, движения. Скелет и соединения тазового пояса. Особенности пластики и пропорций человека. Скелет как основа конструкции человека. Механика движений человека. Устройство важных суставных узлов. Пластическая связь позвоночным столбом трех больших объемов (череп, грудная клетка, таз).
5	Позвоночный столб как основа. И его особенности.	Позвоночный столб. Особенности позвонков. Соединения позвоночного столба. Соединение с черепом. Форма позвоночного столба в целом. Изгибы в сагитальной и фронтальной плоскостях. Функции позвоночника. Движения. Осанка. Пропорциональная и пластическая особенность.
6	Грудная клетка и тазовые кости, их пластическая особенность и конструкция.	Грудная клетка. Общий ее объем, пластика большой формы, опорные точки. Ребра: форма, размер. Грудина: форма, размер, проекция на позвоночник. Соединения грудной клетки. Дыхательные движения. Форма грудной клетки. Таз. Форма таза, пластическая особенность костей таза. Опорные точки. Конструктивная особенность.
7	Скелет верхних и нижних конечностей.	Костная основа и соединения руки. Движения в суставах. Локтевой угол. Типы кисти. Пропорциональные соотношения длин костей. Костная основа и соединения нижней конечности. Суставы, движения, особенности. Коленный сустав в выпрямленном и согнутом состоянии. Своды стопы. Пропорциональные соотношения длин костей.

1 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Мускулатура груди и плечевого пояса.	Мускулатура груди и плечевого пояса. Собственные мышцы груди. Мышцы плечевого пояса. Пластика. Особенности формы. Послойный разбор мышечного каркаса. Функции мышц. Зависимость пластики от скелета и мышечной массы. Грудные железы.
2	Мускулатура спины.	Мускулатура спины. Поверхностные и глубокие мышцы. Подвижность и осанка. Поясничный и крестцовый ромбы. Поясничный треугольник. Пластика и взаимосвязь мышечной массы и костной структуры. Функции мышц.

3	Мускулатура живота и тазового пояса.	Мускулатура живота и тазового пояса. Мышцы живота: строение, форма, функции. Пластика при дыхании и движениях. Белая линия, пупок, лобок, паховая связка, античное паховое сечение. Наружные и внутренние тазовые мышцы. Пластика торса в целом. Пластика, движения нижней конечности.
4	Мускулатура верхней конечности.	Мускулатура верхней конечности. Функция, движения, пластическое значение. Верхние конечности и связь их с торсом (плечевой пояс). Пропорции, движения, пластические особенности.
5	Мускулатура нижней конечности.	Мускулатура нижней конечности. Группировка, строение, функция, пластическое значение. Широкая фасция и подвздошно-большеберцовый тракт. Движения. Подошвенный апоневроз. Пропорции и характер формы.
6	Общие пропорции и особенности формы всей фигуры.	Верхняя конечность как целое. Орган труда. Форма звеньев при основных движениях. Пластика. Пропорции рук. Нижняя конечность как целое. Функция, форма. Пластика нижней конечности. Бедренный треугольник, бедренные ямки, надколенный валик, подколенная ямка, ахиллово сухожилие. Пластика при движении.
7	Общие пропорции и особенности формы всей фигуры.	Учение о пропорциях. История учения. Каноны и модули. Научные каноны, рабочий канон художника. Коституция. Типы телосложения. Внешний покров тела. Строение, функция, значение, возрастные особенности. Контрапост. Статика. Особенности и взаимосвязь масс и объемов фигуры.
8	Расположение фигуры в пространстве. Динамика.	Статика и динамика тела. Центр тяжести. Устойчивость и равновесие. Расположение объемов в саггитальных осях. Поступательные движения. Координация движений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
ПК-3 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3.1. Знать: – основы теории перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-3.2. Уметь: - применять знания законов перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка в практической и творческой работе. ПК-3.3.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах .Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к

	Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника разными пространственными способами исходя из практических задач.		профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках

			пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Зачет (дифференцированный зачет)	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных выше показателей.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

А Н И	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
-------------	------	------------------	--

	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типичные контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к дифференцированному зачету, 1 часть.

1. Пластическая анатомия как наука. История возникновения. Необходимость в работе художника.
2. Костная структура. Типы соединений костей на конкретных примерах.
3. Пропорции черепа человека. Основные опорные точки. Лицевой угол.
4. Строение черепа. Особенности суставов в голове человека.
5. Костная связь черепа и торса (шейный отдел позвоночника, кости плечевого пояса).
6. Мышечные ткани. Типы мышц.
7. Мышцы головы (3 группы мышц).
8. Мышцы шеи.
9. Мышцы плечевого пояса.
10. Строение скелета человека. Основные объемы, и их связь. Основные пропорции.
11. Строение позвоночного столба.
12. Строение грудной клетки и строение таза.
13. Строение скелета верхних конечностей.
14. Строение скелета нижних конечностей.

Перечень вопросов к дифференцированному зачету, 2 часть.

1. Канон фигуры человека. Основы пластики.
2. Мышцы спины. Опорные точки спины.
3. Мышцы грудного отдела, мышцы плечевого пояса. Опорные точки фронтальной части торса.
4. Мышцы живота и таза. Опорные точки.
5. Мышечное строение верхних конечностей.
6. Мышечное строение нижних конечностей.
7. Пропорциональные особенности торса человека.
8. Пропорциональные особенности всей фигуры.
9. Функция и механика плечевого пояса.
10. Функция и механика тазового узла.
11. Функция и механика грудной клетки и таза.

7.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Дифференцированный зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролируемые уровнем сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Могилевцев В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып. 1. Учеб. пособие. - СПб, Артindex, 2015. - 116 с.
2. Дудиева Н.В. Анатомия для художников: учебное пособие / Н.В. Дудиева; Министерство культуры ПФ, МГАХИ им. В.И. Сурикова, - М., В. Шевчук, 2017 г. - 160 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Баммес Г. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. 2-я редакция. - М.: ООО «Дитон», 2012. - 513 с.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. - М.: ООО «Дитон», 2012. - 312 с.
3. Механик Н. Основы пластической анатомии. - М.: Изд-во В Шевчук, 2011. - 352 с.
4. Барчаи Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. - 344 с. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учебное пособие. Просвещение. Москва. 1978 г.
5. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Искусство. Москва. 1970 г.
6. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. Издательство «Искусство». Москва. 1966.
7. Фаворский В. А. О рисунке. О композиции. Фрунзе, 1966.
8. Школа изобразительного искусства. Выпуск 6. Издательство Академии Художеств СССР. Москва. 1963.
9. Живопись. Учебные постановки. М., Издательство Академии Художеств СССР, 1960.
10. Юон К. Ф. Об искусстве. М., Советский художник, 1959.
11. О композиции. М. 1959. (Сборник статей)
12. Крестовский И. В. Скульптура. М., Профиздат, 1954.
13. Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных. Соч., т. 5. М., Издательство Академии наук СССР, 1953.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
1 <http://www.booksee.org>
2. <http://www.paintingart.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;

- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru>(вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Пластическая анатомия» используется набор учебной мебели, наглядные пособия и гипсы: череп обрубочный, череп человека; экорше головы, торса фигуры, фигуры в движении, верхних и нижних конечностей; скелет человека, кости верхних и нижних конечностей.